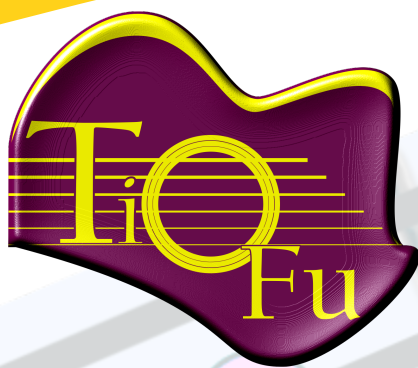


# Conteúdo Didático

A musical staff in 4/4 time with a double bar line. The first measure contains a half note with a dynamic marking *p* below it. The second measure contains a half note with a vowel *i* below it. The third measure contains a half note with a vowel *i* below it. The fourth measure contains a half note with a vowel *i* below it. Below the staff, the syllables *m* and *a* are written under the second and third notes respectively. Arrows indicate pitch movement: a downward arrow under the first note, downward arrows under the second and third notes, and upward arrows under the fourth note and the *a* syllable.



Prof<sup>o</sup>  
Fúlvio Andrade



Nota,

O presente material é um condensado do conteúdo presente no site [www.tiofu.mus.br](http://www.tiofu.mus.br) e é destinado aos alunos do Professor Fúlvio Andrade de modo que os mesmos possam ter o conteúdo impresso caso assim seja do seu desejo.

O acesso a esse material é gratuito, todavia para que o projeto do site possa permanecer online, você pode fazer a doação de qualquer valor para manutenção do projeto.

Desejo bons estudos e grandes aprendizados!

Atenciosamente,

Profº Fúlvio Andrade  
(Tio Fu)

*p*

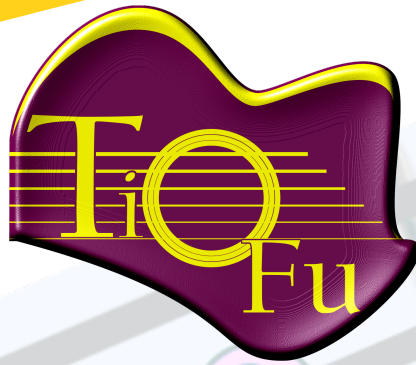
*m*

*a*

*i*

*i*





## Índice

Anatomia.....	01
Padrões Rítmicos.....	03
Conceito de Cifras.....	05
Banco De Acordes.....	06
Progressões Harmônicas.....	13
Leitura cordas graves (soltas).....	16
Leitura cordas agudas (presas).....	20
Leitura cordas graves (soltas).....	25
Leitura cordas agudas (presas).....	28
Leitura cordas graves e agudas (presas e soltas).....	34



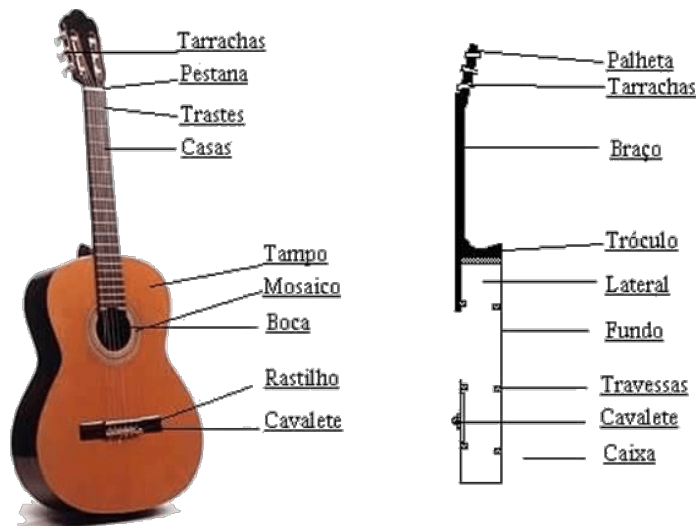
# Anatomia

A anatomia se refere à estrutura do violão, isto é, como ele é constituído, quais os nomes das partes que compõem a sua estrutura.

Assim como também o nome das cordas e a identificação de como os nomes dos dedos de suas mãos são representados na música. Isso mesmo!

Cada dedo de sua mão terá uma identidade própria para que você possa tocar o violão.

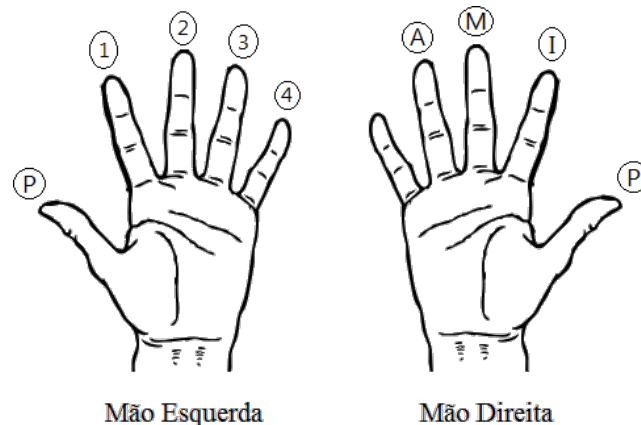
## Estrutura



## Cordas



## Mãos



# Padrões Rítmicos

Os padrões rítmicos nos auxiliam como referência para que possamos tocar diversas músicas dos mais variados gêneros e estilos musicais. Eles não são uma regra única e engessada, todavia servem como um norte para uma boa prática musical.

É de **suma importância** que sejam estudados de forma lenta e gradualmente ir acelerando seu andamento. A velocidade é algo que deve se alcançada com o tempo.

## Padrões Rasqueados

### Balada 6/8

### Country 01

### Country 02

### Funk 01

### Funk 02

### Funk 03

### Funk 04

### Funk 05

### Funk 06

### Guarânia

### Iê-iê-iê

### Reggae 01

### Reggae 02

### Rock 01

### Rock 02

### Xote



# Padrões Arpejados

### Baião 01

2/4  
p i p p i  
m m  
a a

### Baião 02

2/4  
p i i  
m m  
a a

### Baião 03

2/4  
p i i  
m m  
a a

### Baião 04

2/4  
p p i m  
a

### Balada

6/8  
p i m a m i

### Bolero

2/4  
p i i p i p i  
m m m m  
a a a a

### Bossa 01

2/4  
p i p i  
i m m  
m a a

### Bossa 02

2/4  
p i p i i  
i m m m  
m a a a

### Bossa 03

2/4  
p i p p i  
i m m  
m a a

### Bossa 04

2/4  
p i p p i i  
i m m m  
a a a a

### Canção 01

2/4  
p i m a

### Canção 02

2/4  
p a m i

### Fox

2/4  
p p i i  
m m  
a a

### Marcha

2/4  
p i p i  
m m  
a a

### Marcha-rancho

4/4  
p i p i p i p i  
m m m m  
a a a a

### Modinha 01

2/4  
p i m i  
a

### Modinha 02

2/4  
p i p i  
m m  
a a

### Reggae 03

4/4  
p i p i p i p i  
m m m m  
a a a a

### Samba 01

4/4  
p i p i i p i i p i  
i m m m m m m  
m a a a a a a

### Samba 02

4/4  
p m i p i i p i i p i m p  
i a m m m m a  
m a a a a

### Samba-canção

2/4  
p i i p i i  
m m m m  
a a a a

### Schafo

4/4  
p i p p i p i p i p i  
m m m m m m m  
a a a a a a a

### Toada 01

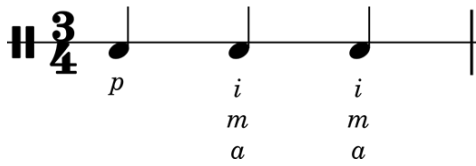
4/4  
p i m p i m p i m  
a a a a  
a

### Toada 02

4/4  
p i m i a i m i

## Padrões Arpejados

Valsa 01



*p*                    *i*                    *i*  
                                 *m*                    *m*  
                                 *a*                    *a*

Valsa 02



*p*                    *i*                    *m*                    *i*                    *m*                    *i*  
                                 *a*                    *a*

Valsa 03



*p*                    *i*                    *m*                    *a*                    *m*                    *i*

Anotações:

# Conceito de Cifras

As cifras são muito utilizadas na música popular, diferente da música erudita onde a linguagem utilizada é a da partitura. A cifra nada mais é do que:

"a substituição do nome dos acordes por figuras, símbolos, números e letras do alfabeto".

Como assim?

O nome das NOTAS é substituído por LETRAS do alfabeto:

Lá = A;

Si = B;

Dó = C;

Ré = D;

Mi = E;

Fá = F;

Sol = G

Quando você vê em uma música cifrada, a letra "A" sobre uma palavra, isso significa que você terá de tocar o acorde de "Lá Maior".

Outros símbolos utilizados:

m = menor;

7 = com sétima;

m7 = menor com sétima;

7M = com sétima maior;

# = sustenido

b = bemol

° = diminuto

e a / = com o baixo em...

Assim, o nome dos acordes é escrito utilizando a combinação das letras, números e símbolos.

Exemplos: "C#m = Dó Sustenido Menor" ou "G/B = Sol com o baixo em Si",

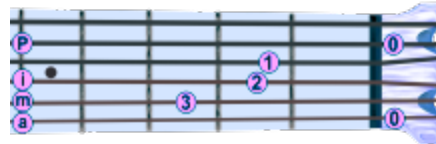
"Dm7 = Ré Menor com sétima" ou "F7M = Fá com sétima Maior".

# Acordes De Lá (A)

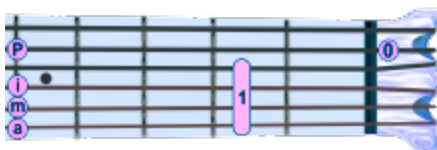
**A**  
(Lá Maior)



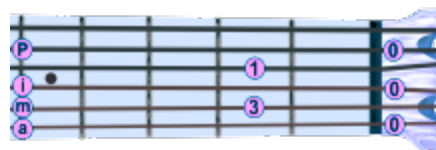
**A4**  
(Lá Com Quarta)



**A6**  
(Lá Com Sexta)



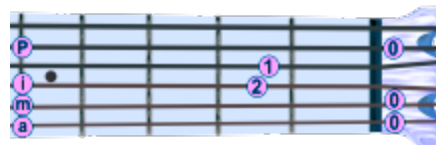
**A7**  
(Lá Com Sétima)



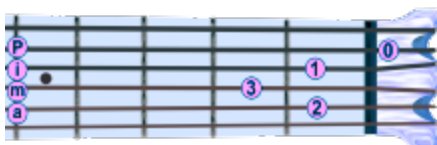
**A7M**  
(Lá Com Sétima Maior)



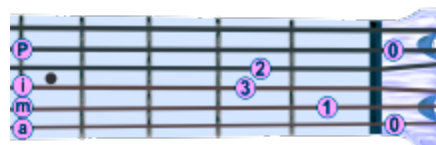
**A9**  
(Lá Com Nona)



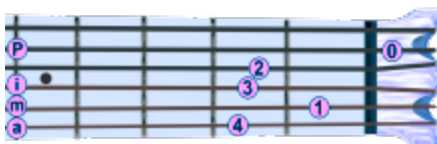
**A°**  
(Lá Diminuto)



**Am**  
(Lá Menor)



**Am6**  
(Lá Menor Com Sexta)



**Am7**  
(Lá Menor Com Sétima)



**Am7M**  
(Lá Menor Com Sétima Maior)

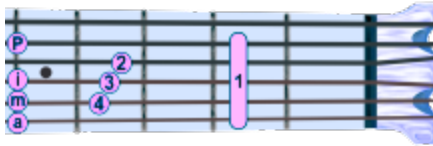


**Am9**  
(Lá Menor Com Nona)

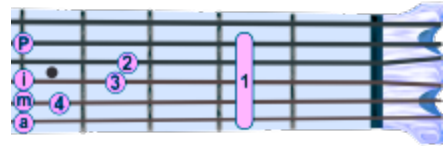


# Acordes De Si (B)

**B**  
(Si Maior)



**B4**  
(Si Com Quarta)



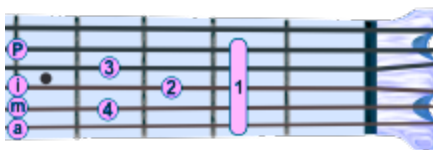
**B6**  
(Si Com Sexta)



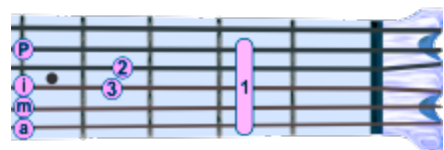
**B7**  
(Si Com Sétima)



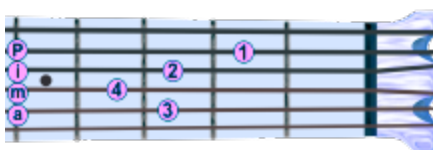
**B7M**  
(Si Com Sétima Maior)



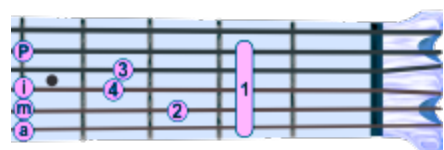
**B9**  
(Si Com Nona)



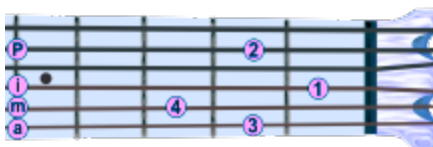
**B°**  
(Si Diminuto)



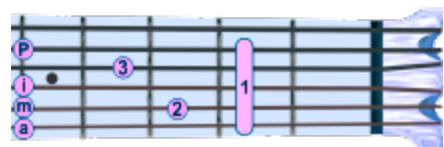
**Bm**  
(Si Menor)



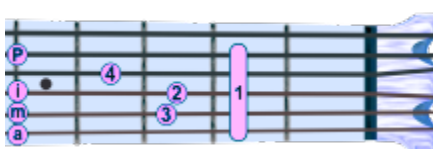
**Bm6**  
(Si Menor Com Sexta)



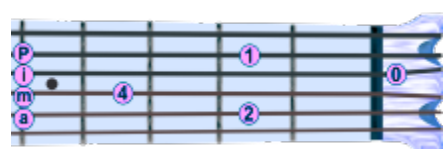
**Bm7**  
(Si Menor Com Sétima)



**Bm7M**  
(Si Menor Com Sétima Maior)

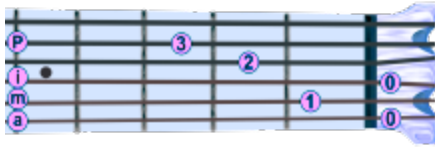


**Bm9**  
(Si Menor Com Nona)



# Acordes De Dó (C)

**C**  
(Dó Maior)



**C4**  
(Dó Com Quarta)



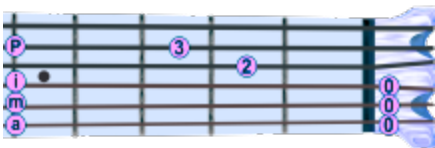
**C6**  
(Dó Com Sexta)



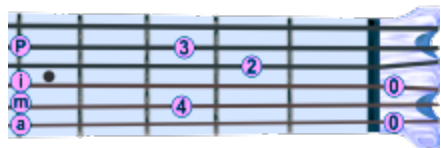
**C7**  
(Dó Com Sétima)



**C7M**  
(Dó Com Sétima Maior)



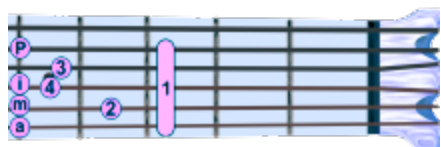
**C9**  
(Dó Com Nona)



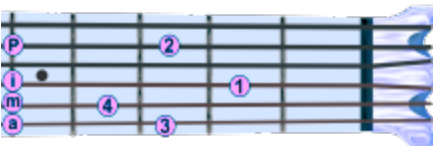
**C°**  
(Dó Diminuto)



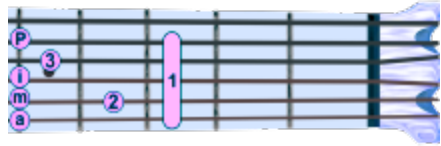
**Cm**  
(Dó Menor)



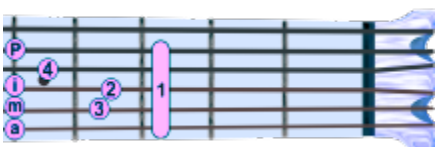
**Cm6**  
(Dó Menor Com Sexta)



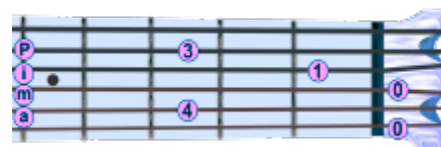
**Cm7**  
(Dó Menor Com Sétima)



**Cm7M**  
(Dó Menor Com Sétima Maior)

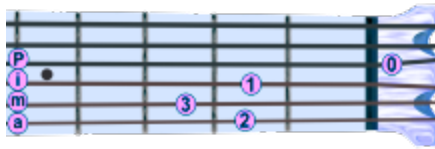


**Cm9**  
(Dó Menor Com Nona)

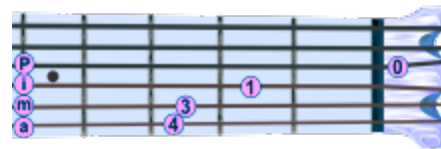


# Acordes De Ré (D)

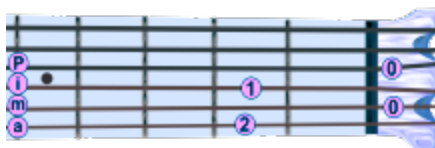
**D**  
(Ré Maior)



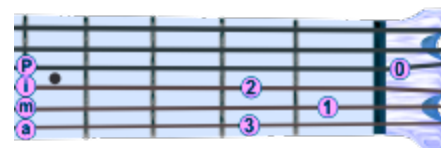
**D4**  
(Ré Com Quarta)



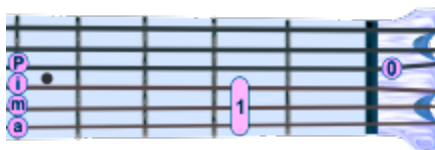
**D6**  
(Ré Com Sexta)



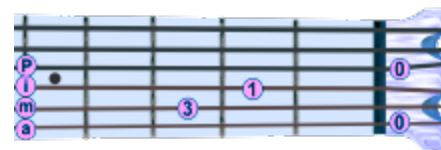
**D7**  
(Ré Com Sétima)



**D7M**  
(Ré Com Sétima Maior)



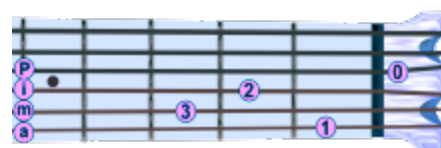
**D9**  
(Ré Com Nona)



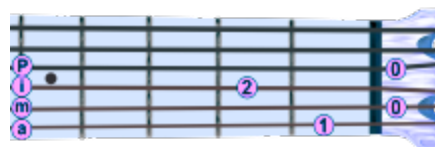
**D°**  
(Ré Diminuto)



**Dm**  
(Ré Menor)



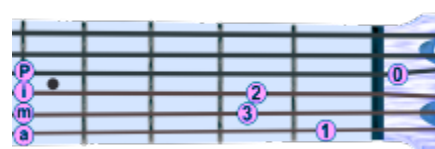
**Dm6**  
(Ré Menor Com Sexta)



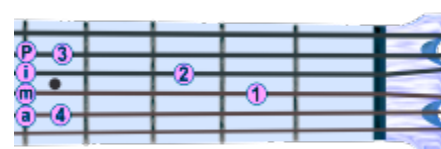
**Dm7**  
(Ré Menor Com Sétima)



**Dm7M**  
(Ré Menor Com Sétima Maior)



**Dm9**  
(Ré Menor Com Nona)

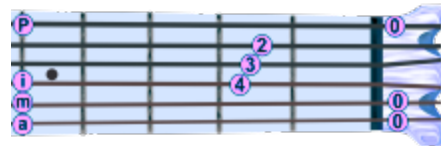


# Acordes De Mi (E)

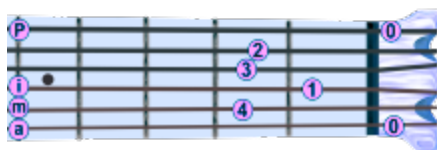
**E**  
(Mi Maior)



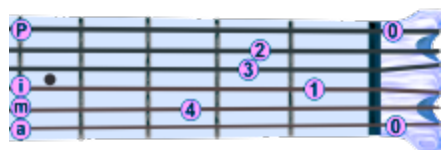
**E4**  
(Mi Com Quarta)



**E6**  
(Mi Com Sexta)



**E7**  
(Mi Com Sétima)



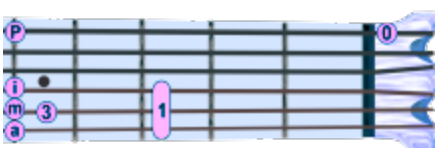
**E7M**  
(Mi Com Sétima Maior)



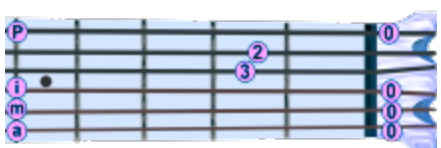
**E9**  
(Mi Com Nona)



**Eº**  
(Mi Diminuto)



**Em**  
(Mi Menor)



**Em6**  
(Mi Menor Com Sexta)



**Em7**  
(Mi Menor Com Sétima)



**Em7M**  
(Mi Menor Com Sétima Maior)



**Em9**  
(Mi Menor Com Nona)



# Acordes De Fá (F)

**F**  
(Fá Maior)



**F4**  
(Fá Com Quarta)



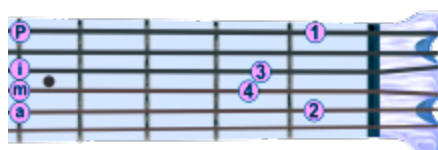
**F6**  
(Fá Com Sexta)



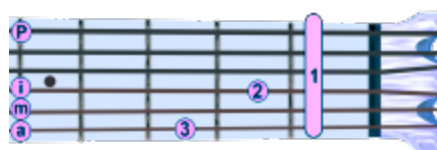
**F7**  
(Fá Com Sétima)



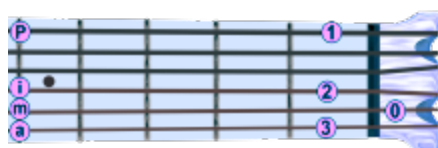
**F7M**  
(Fá Com Sétima Maior)



**F9**  
(Fá Com Nona)



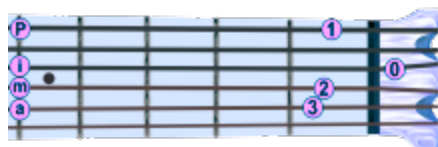
**F<sup>o</sup>**  
(Fá Diminuto)



**Fm**  
(Fá Menor)



**Fm6**  
(Fá Menor Com Sexta)



**Fm7**  
(Fá Menor Com Sétima)



**Fm7M**  
(Fá Menor Com Sétima Maior)

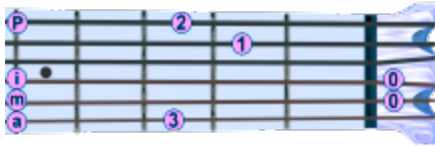


**Fm9**  
(Fá Menor Com Nona)



# Acordes De Sol (G)

**G**  
(Sol Maior)



**G4**  
(Sol Com Quarta)



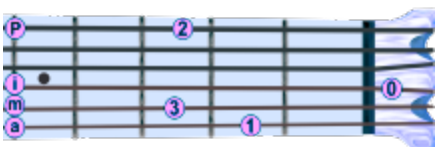
**G6**  
(Sol Com Sexta)



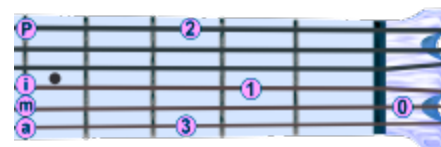
**G7**  
(Sol Com Sétima)



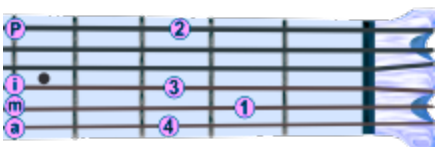
**G7M**  
(Sol Com Sétima Maior)



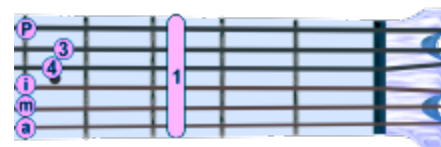
**G9**  
(Sol Com Nona)



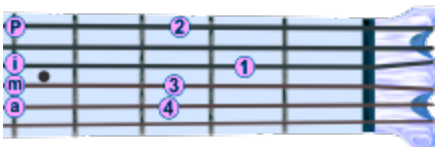
**G°**  
(Sol Diminuto)



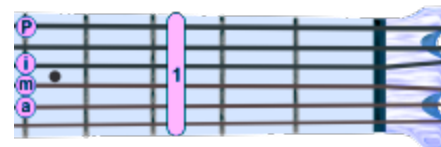
**Gm**  
(Sol Menor)



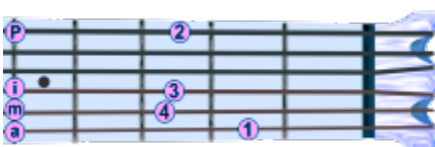
**Gm6**  
(Sol Menor Com Sexta)



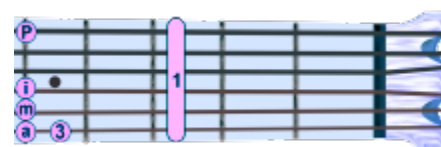
**Gm7**  
(Sol Menor Com Sétima)



**Gm7M**  
(Sol Menor Com Sétima Maior)



**Gm9**  
(Sol Menor Com Nona)





# Progressões Harmônicas

As "Progressões Harmônicas" são combinações de diversos acordes pertencentes a um determinado campo harmônico, isto é, associado à uma determinada tonalidade musical.

Em outras palavras, a progressão harmônica nada mais é que uma sequência de acordes que permite a aplicação prática de diversos padrões rítmicos em diversas tonalidades diferentes, aprimorando a mudança dos acordes fazendo com que ela se torne mais autônoma.

O estudo contínuo das progressões proporciona treinamento auditivo harmônico, tornando-o capaz de perceber os encadeamentos dos acordes nas músicas que você deseja incluir em seu repertório pessoal.

Escolha um determinado padrão, e inicialmente execute quatro compassos em cada acorde da progressão escolhida, e gradualmente vá diminuindo a quantidade de compassos até que fique apenas um compasso por acorde.

Execute as progressões em andamento lento assim como no estudo dos padrões rítmicos. A velocidade na execução é algo a ser alcançado com o tempo, o essencial e mais importante é a condução clara e a mudança firme dos acordes, com boa definição e boa sonoridade.

# Progressões Harmônicas

## Progressões Harmônicas Maiores

### Progressão de A

A - E - A - A7 - D - E - A - F#m - Bm - E - A

### Progressão de B

B - F# - B - B7 - E - F# - B - G#m - C#m - F# - B

### Progressão de C

C - G - C - C7 - F - G - C - Am - Dm - G - C

### Progressão de D

D - A - D - D7 - G - A - D - Bm - Em - A - D

### Progressão de E

E - B - E - E7 - A - B - E - C#m - F#m - B - E

### Progressão de F

F - C - F - F7 - Bb - C - F - Dm - Gm - C - F

### Progressão de G

G - D - G - G7 - C - D - G - Em - Am - D - G



# Progressões Harmônicas

## Progressões Harmônicas Menores

### Progressão de Am

Am - E - Am - A7 - Dm - E - Am

### Progressão de Bm

Bm - F# - Bm - B7 - Em - F# - Bm

### Progressão de Cm

Cm - G - Cm - C7 - Fm - G - Cm

### Progressão de Dm

Dm - A - Dm - D7 - Gm - A - Dm

### Progressão de Em

Em - B - Em - E7 - Am - B - Em

### Progressão de Fm

Fm - C - Fm - F7 - Bbm - C - Fm

### Progressão de Gm

Gm - D - Gm - G7 - Cm - D - Gm



# Leitura das cordas graves do violão

(Exercício sobre a 6ª corda solta)

5

8

p

p

5

8

9

8

13

8

17

8

p i P m

21

8

25

8

29

8

# Leitura das cordas graves do violão

(Exercício sobre a 5ª corda solta)

8

p p

5

9

13

17

p i P m

21

25

29

8



# Leitura das cordas graves do violão

(Exercício sobre a 4ª corda solta)

8 p

5

9

13

17

p i p m

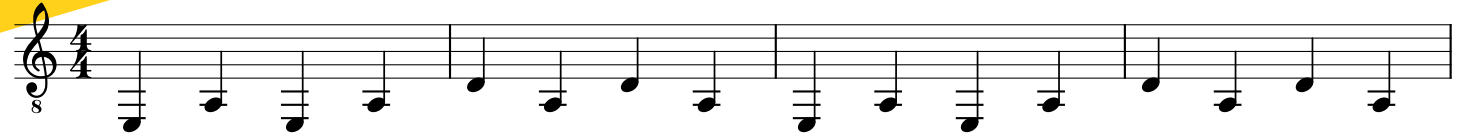
21

25

29

# Leitura das cordas graves do violão

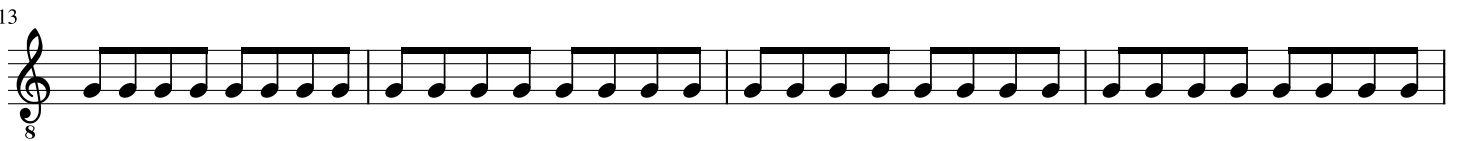
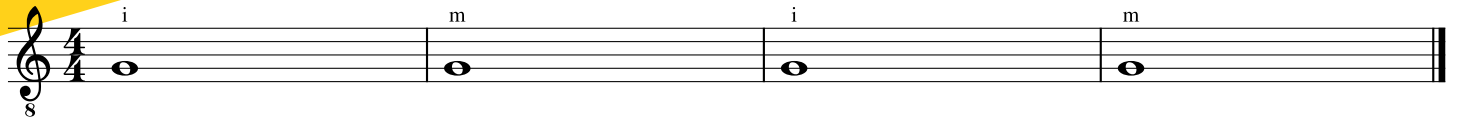
(Exercício sobre a 6<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> cordas soltas)





# Leitura das cordas agudas do violão

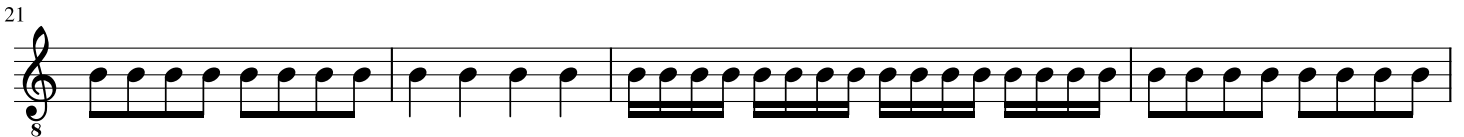
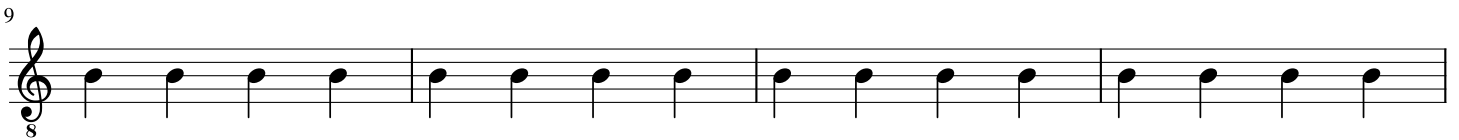
(Exercício sobre a 3<sup>a</sup> corda solta)





# Leitura das cordas agudas do violão

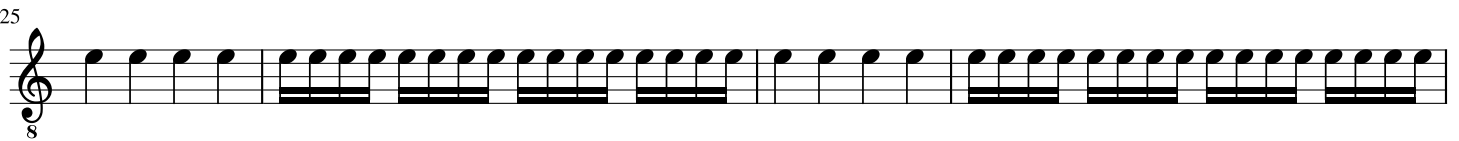
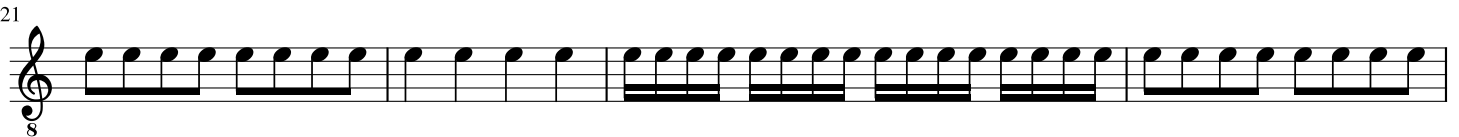
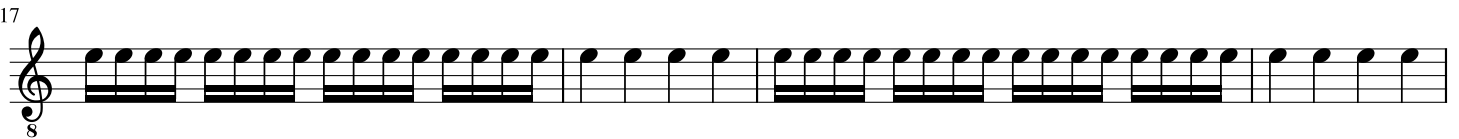
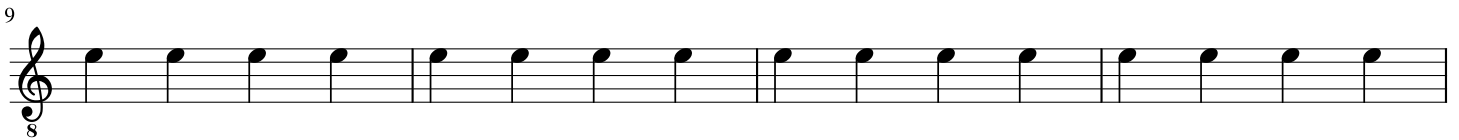
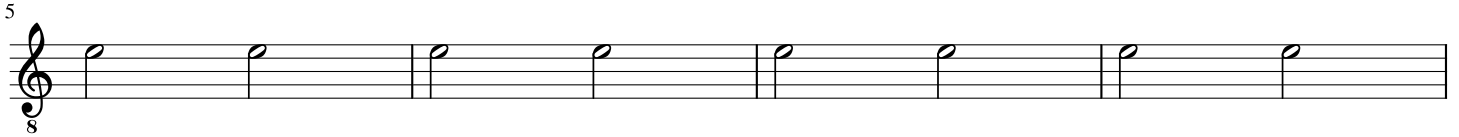
(Exercício sobre a 2ª corda solta)





# Leitura das cordas agudas do violão

(Exercício sobre a 1ª corda solta)





# Leitura das cordas agudas do violão

(Exercício sobre a 3ª, 2ª e 1ª cordas soltas)



# Leitura das cordas graves e agudas

(Exercício sobre a 6ª, 5ª, 4ª, 3ª, 2ª e 1ª cordas soltas)

8

p i m i

5

p m a m

9

13

17

21

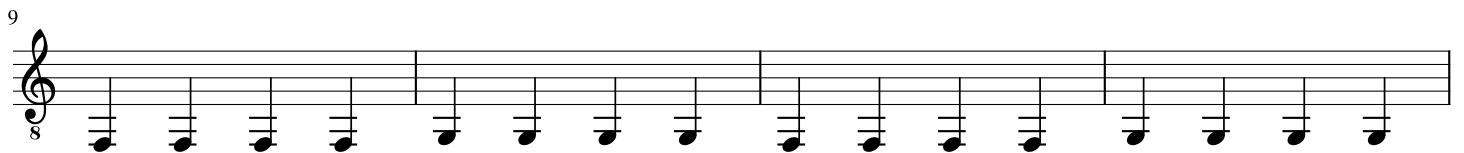
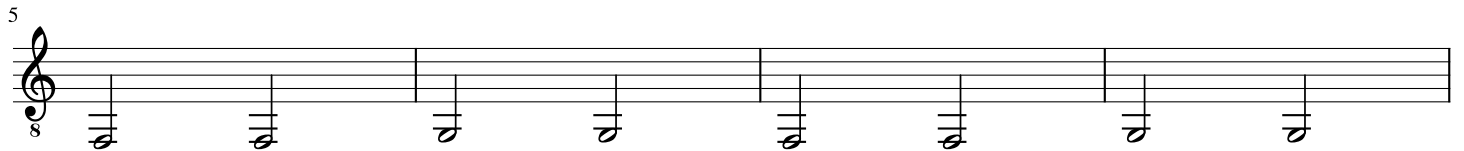
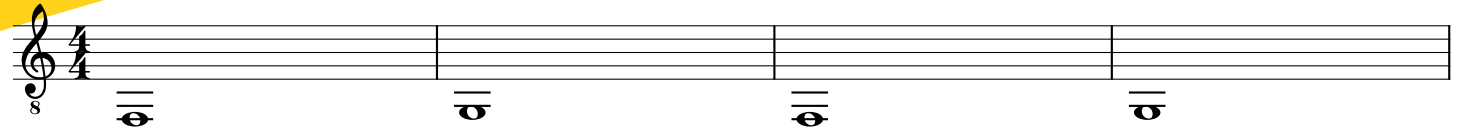
25

29



# Leitura das cordas graves do violão

(Exercício sobre a 6ª corda presa)



# Leitura das cordas graves do violão

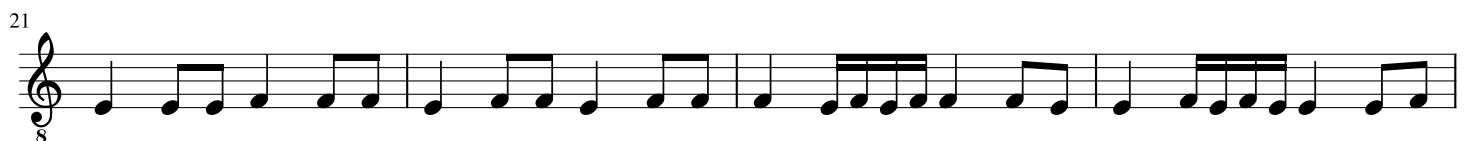
(Exercício sobre a 5ª corda presa)

8 p

5

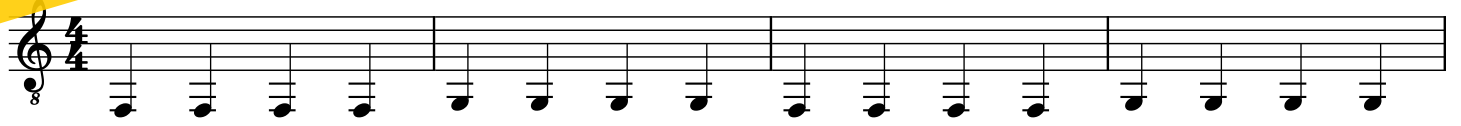
# Leitura das cordas graves do violão

(Exercício sobre a 4ª corda presa)



# Leitura das cordas graves do violão

(Exercício sobre a 6ª, 5ª e 4ª cordas presas)



# Leitura das cordas agudas do violão

(Exercício sobre a 3ª corda presa)

8

i m i m

5

9

13

17

21

25

29

# Leitura das cordas agudas do violão

(Exercício sobre a 2<sup>a</sup> corda presa)

8

i m i m

5

9

13

17

21

25

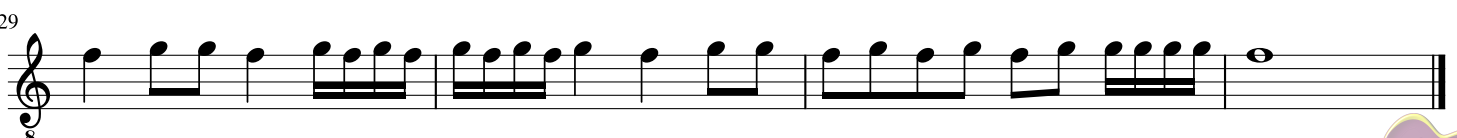
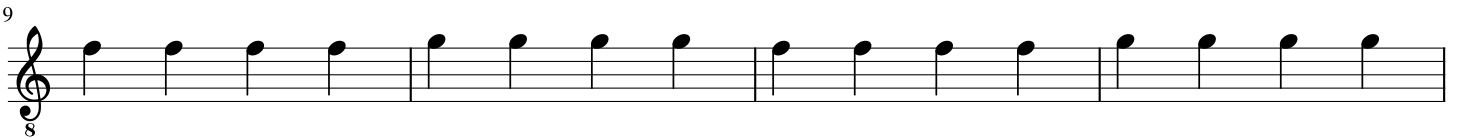
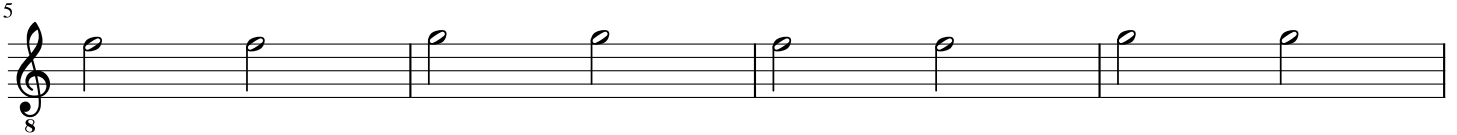
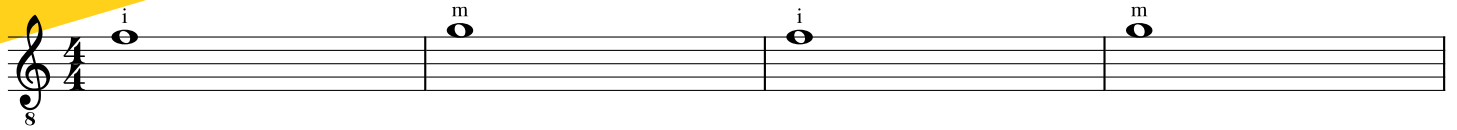
29

8



# Leitura das cordas agudas do violão

(Exercício sobre a 1ª corda presa)



# Leitura das cordas agudas do violão

(Exercício sobre a 3ª, 2ª e 1ª cordas presas)





# Leitura das cordas graves e agudas

(Exercício sobre a 6<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> cordas presas e soltas)

